

Лучшая роль Сергея Шингерея



Кто в раннем детстве или нежной юности не отождествлял себя с тем или иным героем фильма, не мечтал сняться в кино, прожить на экране в чужом, но интересном и неожиданном образе? Сергей Шингирей, наш с вами земляк, сыграл в кино четыре роли. Но всё это был один человек при исполнении служебных обязанностей, возложенных на него серьезнейшей организацией прошлого века – Комитетом госбезопасности.

На распутье

Скажи кто Серёжке, учащемуся школы №99, что когда-то ему предложат сниматься в кино, он бы честно посмеялся. Да, он занимался в коллективе ТЮЗа Дома культуры у Маргариты Аряновой, но это был больше отдых и детское любопытство: как это - играть на сцене, справится ли, сможет? Но на самом деле ему больше нравилось изучать историю, делиться со сверстниками данными о каких-либо «раскопанных» фактах. Он представлял себя учителем на уроке, вдохновенно рассказывающим детворе о поворотах истории, событиях и людях.

Тем не менее, актёрский факультет Красноярского государственного института искусств переселил. И даже в армию оттуда, вынужденно прервав учёбу,

попасть было не обидно: в этом оказались свои плюсы. После демобилизации Шингирей узнал, что набирать свой курс актёров драмтеатра и кино в Красноярск приехал из «Шуки» знаменитый педагог Леонид Калиновский, в своё время выпустивший Андрея Миронова, Наталью Гундареву, дочку Марка Захарова - Александру. Сергей понял, что это «счастливый билет» и попросил о восстановлении в вузе с одновременным переводом на... первый курс. Педагог посмотрел-послушал странного соискателя и взял в свою группу.

В 1992 году по настоянию учителя свежеспечённый молодой специалист выбрал в качестве распределения Магнитогорский драматический театр, режиссёром которого был представлявший в

том числе Госкино России Валерий Ахадков.

Как сейчас помню...

«Когда я приехал в Магнитогорск, узнал, что местный театр на самом деле театр-беженец из Душанбе, с сильным актёрским составом. Мне дали роль слуги в спектакле «Трактирщица». Слов было не так много, но герой практически все четыре акта был на сцене, двигал всеми интригами. Меня заметили и предложили попробоваться на роль второго плана в кино - в разваливавшейся стране, не имевшей денег на поддержку киноиндустрии, неожиданно нашёлся серьёзный спонсор: богатейший Магнитогорский металлургический комбинат. Он оплатил работу сценариста Аркадия Инина, изготовление декораций и бутафории,

приглашение на главные роли «звёзд». В фильме дали согласие сниматься Ирина Розанова, Александр Панкратов-Чёрный, Наталья Гундарева, Леонид Куравлёв, Лидия Федосеева-Шукшина, Сайдо Курбанов, Игорь Бочкин. Массовка - артисты магнитогорского драмтеатра и по договору некоторые артисты французские. Я на импровизации отыграл предложенный эпизод и меня без дополнительных проб утвердили на роль связного контрразведчика Ваньки Каина, который искал утёкшее за границу золото партии», - повествует Сергей Шингирей.

Сюжетная интрига

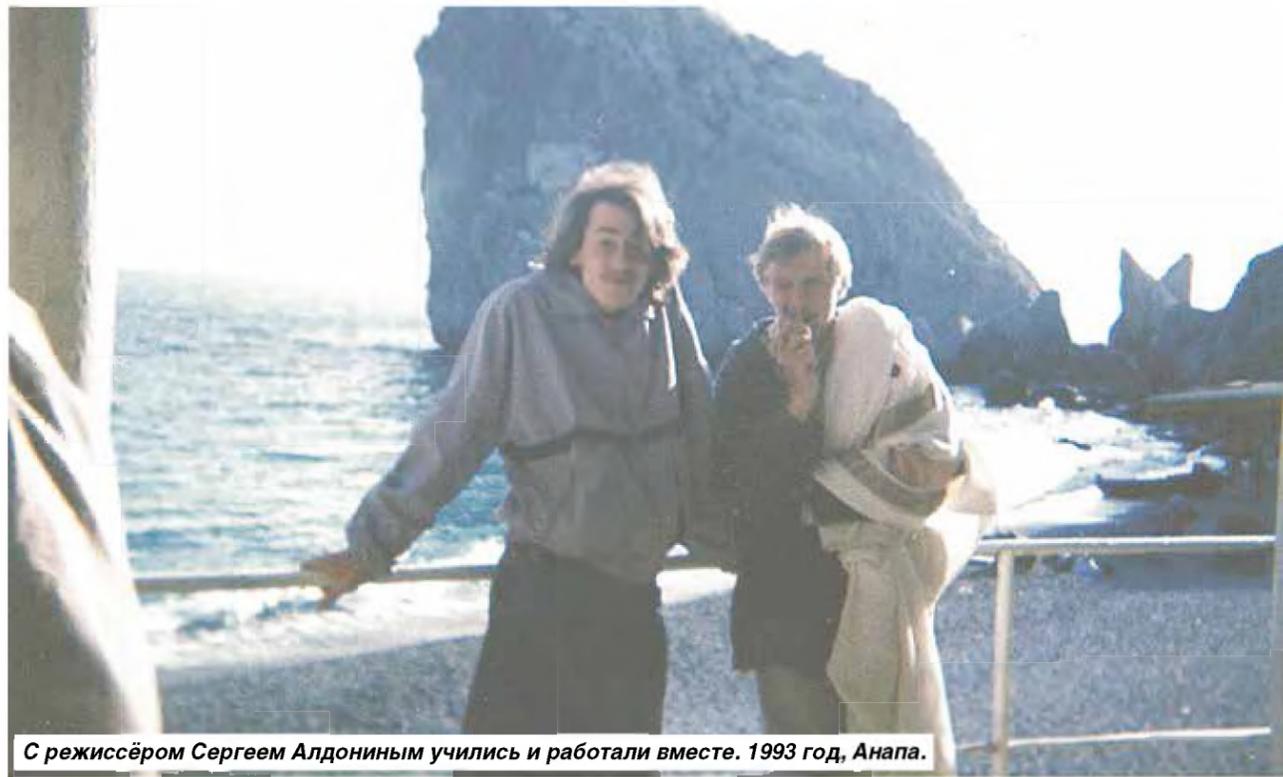
Она спорна даже для настоящего времени, а уж в начале девяностых, когда в постэсесерии всё ещё «не было секса», но казались пошатнувши-

мися многие моральные устои, во многом была на грани фола. Правда, имелось оправдание: фильм изначально заявили как комедию. Отсюда гротеск, пародийное истолкование и использование некогда знаковых советских песен и почти кичевое обыгрывание некоторых сценарно-режиссёрских ходов сериала о Штирлице.

-А вообще, речь о сказочно красивой стране Затрахандии, краеугольный камень демократии которой закон «койка на койка». Королевская власть передаётся по наследству вместе с женским коллективом секс-труда. КПЗ - коммунистическая партия Затрахандии, создать которую помог еврей, в подполье. Наследный принц, он же студент и аспирант МГУ, влюблённый в дворничиху Нинку, становится королём Туго-Ухо 48-ым.

Нинуля - Нинка Королева - никак не может выйти замуж за КГБэшника Ваню (Ивана Ивашкина), который мотается по секретным командировкам. От обиды и отчаяния дворничиха соглашается на брак с нелюбимым и едет с ним в Затрахандию. Там участвует в революционном перевороте, подвергается казни и чудесному спасению отрядом дельфинов и неизвестным аквалангистом.

Дальше - больше: она решает найти своего Ваню. Единственная ниточка - связник контрразведчика. Он, то бишь наш Сергей Шингирей, выступает то в роли затраханского дворцового хранителя «священной трубы» от граммофона, то художника на Старом Арбате, то сантехника из канализации, то смотрителя музея в Китае.



С режиссёром Сергеем Алдониным учились и работали вместе. 1993 год, Анапа.

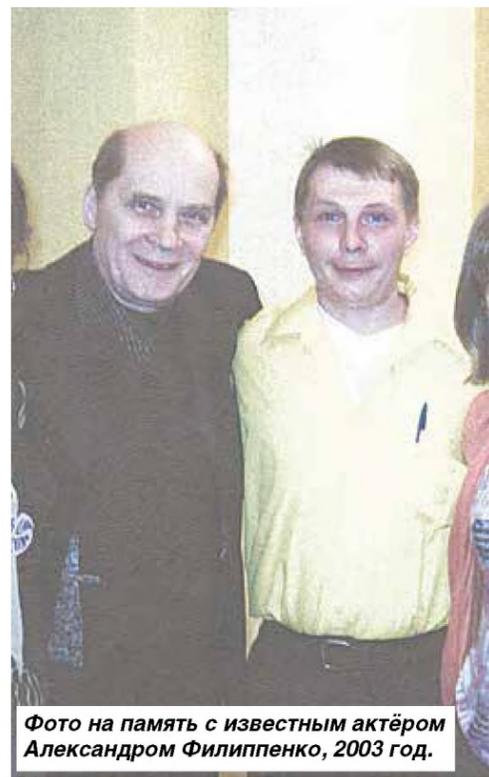


Фото на память с известным актёром Александром Филиппенко, 2003 год.



Кадр из фильма «Личная жизнь королевы».



Накануне Нового года по Железнодорожку гулял Мартовский заяц.

В диалоге

- Сергей, где проходили съёмки фильма?

- В Магнитогорске, Ялте, Москве. На земле и под водой, летом и зимой. Планировался выезд в Пекин, но деньги кончились, и пришлось подбирать подходящую натуру в столице.

- Что было трудно?

- Менять внешность. На грим порой уходило по два часа, потом ещё время на дорогу, ожидание, когда подойдёт пора съёмки твоего эпизода. Для меня было мукой сидеть без дела по 5-6 часов!

Помню, как с помрежем я полдня учил текст для съёмки самого первого моего эпизода в сцене победы женской революции. Звучит «Мотор!», а у меня шок, паралич, внутри всё опустилось до безобразия, мне стыдно, я ничего не помню... Подхо-

дит Федосеева-Шукшина: «Сергей, ну ты расслабься, ты же не в институте на экзамене, ты в кино - здесь всё проще». Как меня потом откачали, не знаю...

- Сознание того, что играешь со звёздами отечественного кино, не мешало?

- Они меня опекали, ведь я был самым младшим на съёмочной площадке. Случалось, поили чаем. Подбадривали. Гундарева рассказывала о своей учёбе в «Щуке». Панкратов-Чёрный много шутил. Розанова по-дружески поддерживала и даже целовала. Они видели, что свои обеды по мосфильмовским талонам я иногда делил с голодными ребятами из массовки (один на четверых), которым талоны не полагались, и, в свою очередь, подкармливали меня.

- По внутренним твоим ассоциациям какие они, «звёзды»?

- Федосеева-Шукшина - это холодная лилия. В Гундаревой - напряжённость тетивы. Куравлёв - вечно уставший ёжик. Розанова - как широкая река: плавно текущая и шаловливая, и говорливая одновременно. Панкратов-Чёрный по моим ощущениям рубаха-парень, добрый-добрый мишка. Они ладили между собой, часто шутили, часто шутили друг друга на съёмках.

- Что ты понял, снимаясь в кино?

- На экране всё легко, а сколько сил артиста требуется, чтобы добиться того или иного эффекта, того, чего ждут режиссёр и главный оператор! Это как тебе вдруг дали полцарства и ты не знаешь, что с ним делать...

- Дай оценку через годы: участие в фильме стоило свеч?

- Конечно! Это был такой опыт и такие приключения!

Закавыка

Со времени выхода на экран кинокомедии «Личная жизнь королевы» миновала пара десятилетий. С тех пор Сергеем Шингиреем сыграно более 300 ролей. На сценах Магнитогорского драмтеатра и Красноярского ТЮЗа. От слуги «кушать подано», Вольки в «Старике Хоттабыче» до Шульца в пьесе «Ночь длинных ножей», могильщика в «Закате» Марка Розовского, вора в спектакле болгарского режиссёра Тодорова «Эффект Редькина». В родном Железнодорожском его, художественного руководителя Центра досуга, видели в театрализованных представлениях, ко-

торые ставились в самом ЦД, на Ракушке, в Тартате, Новом пути, Подгорном. Но премьеры фильма на закрытой территории так и не состоялось - по невыясненным причинам, в городской кинопрокат его в своё время не взяли. А вот по второму каналу российского телевидения кинокомедию транслируют довольно часто. Да и в Интернете фильм есть.

Эффект зайца

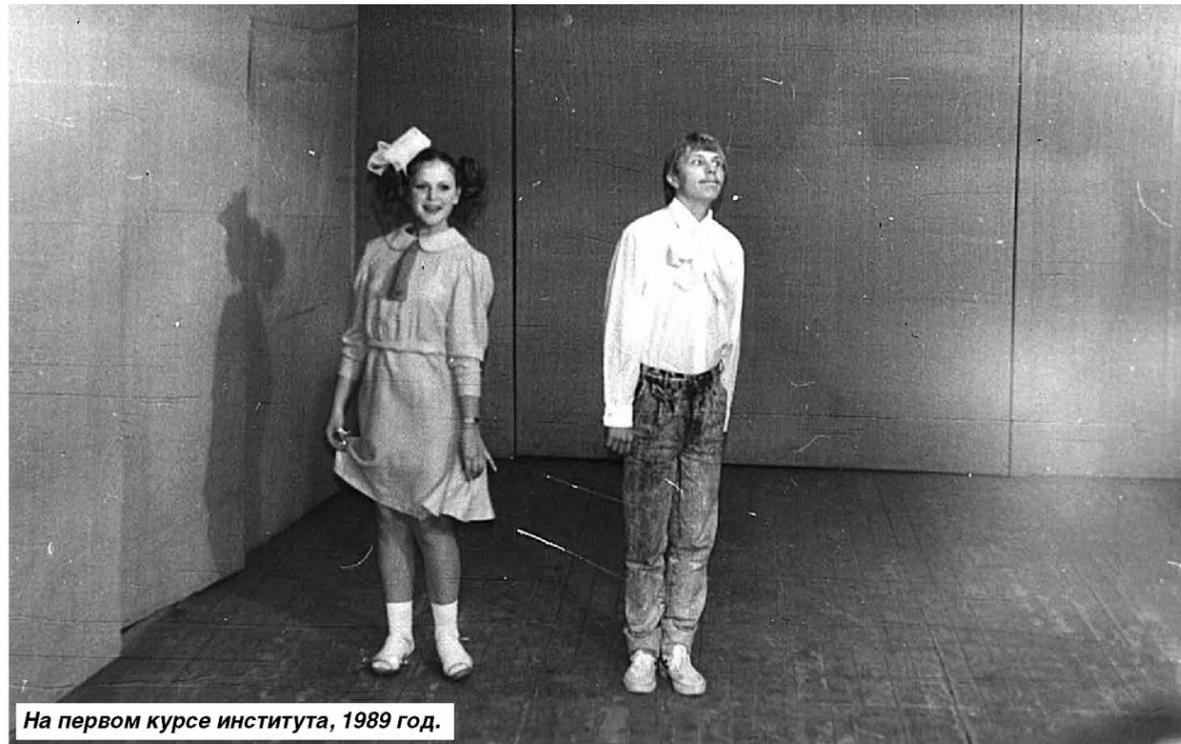
Он бегал по декабрьскому городу в канун Нового, 2016, года. Ездил в автобусах. Пил чай с кондуктором. Заблудившись, заскакивал на корпоративы. Посещал библиотеку. Резвился в ПКЮ. Смешной крутободрый Мартовский Заяц из «Алисы в стране чудес» с часами и трогательно-чуткими глазами неизменно вызывал восторг взрослых

и детей. Его показывали по телевидению. Железнодорожцы мечтали с ним сфотографироваться, просили автографы. И Сергей Шингирей, исполнявший роль сказочного персонажа, никому не отказывал.

А за пару дней до праздника мне пришлось срочно заказать в аптеке «Енисеймед» лекарство с доставкой на дом. Представьте моё удивление, когда его привёз на квартиру... заяц. Огромный, под два метра ростом, со стеснительно опущенными ушами. Он сказал: «Будьте здоровы в Новом году», и боль начала отступать. На другой день другой посыльный - и тоже в костюме зайца - привёз мне продуктовый заказ. Я смеялась до упаду. И радовалась тому, что доброе дело артиста Сергея Шингирея нашло отклик в сердцах земляков.



Так Сергей приглашал железнодорожцев на премьеру.



На первом курсе института, 1989 год.